

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 36 «Полянка»
(МБДОУ «Детский сад № 36 «Полянка»)

☒ Россия, Красноярский край, город Норильск, район Кайеркан, улица Строительная, дом 4
☎/факс (3919) 39-54-37; e-mail: mdou36@norcom.ru; <https://polanka36.gosuslugi.ru>
ОКПО 58801911; ОГРН 1022401630756; ИНН 2457051689; КПП 245701001

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МБДОУ «ДС № 36 «Полянка»
(протокол от _____ г. № ____)



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «ДС № 36
«Полянка» Ю.В. Балашова
_____ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ
«МАЛЕНЬКИЕ МУЗЫКАНТЫ»

Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 3-4 лет
Срок реализации: 1 год

Автор: музыкальный
руководитель
Тихонова Галина Дмитриевна

Содержание

1. Целевой раздел программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	5
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	6
2. Содержательный раздел программы	6
2.1. Содержание образовательной деятельности	6
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	8
2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	9
3. Организационный раздел программы	10
3.1. Материально-техническое обеспечение программы	10
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	10
3.3. Календарно-тематическое планирование	11
3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	13
4. Краткая презентация программы	15

1.Целевой раздел Программы

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная Образовательная программа обучения музыкальному творчеству муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 36 «Полянка» (далее Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155);
- Комментариями к федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования от 28 февраля 2014 г. №08-249;
- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» (от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ);

Дополнительная Программа направлена на всестороннее развитие ребенка, совершенствование его речи, преодоление трудностей в коммуникации детей, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

Руководство кружком может осуществляться музыкальным руководителем МБДОУ, имеющим высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика", профессионально владеющий техникой исполнения на музыкальном инструменте без предъявления требований к стажу работы.

Наполняемость группы на занятиях -10 детей.

Программа художественной направленности по обучению детей музыкальному творчеству «Маленькие музыканты» направлена на организацию дополнительных занятий с воспитанниками младших групп дошкольного учреждения. Программа носит интегрированный характер и строится на основе деятельностного подхода в обучении. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, возвращаясь к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Актуальность программы. Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Современные требования гуманизации образования, выдвинутые психологами, педагогами, предполагают большее внимание к развитию творческих способностей ребенка, его личностных качеств, отказ от излишней организованности и плановости процесса обучения. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию. Это в большей степени касается и музыкального воспитания детей. Очень важно уже в раннем возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке, а не обучать попеременно отдельным навыкам.

Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе разных видов деятельности: восприятия, исполнительства (пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах), творчества, музыкально-образовательной деятельности (получая общие сведения о музыке как виде искусства, а также специальные знания о способах, приемах исполнительства).

Концепции выдающихся отечественных психологов и педагогов служат основой для теории и методики воспитания детей средствами музыкального искусства. В системе музыкального воспитания и образования трудно переоценить значение работы с детьми младшего возраста, так как именно этот возраст является наиболее благоприятным сенситивным для становления музыкальных способностей.

Педагогическая целесообразность.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети, начиная с дошкольного возраста, умеют решать логические задачи, многие достаточно уверенно владеют компьютером, но они значительно реже восхищаются и удивляются, всё чаще проявляют равнодушие и чуждость. Психологи наблюдают у детей недостаток творческой выдумки, воображения, фантазии и считают, что самый короткий и верный путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости и обучения воображению лежит через музыкальную деятельность, в основе которой лежит игра.

Благодаря применению основ логоритмики, Орф-педагогике, коммуникативных игр дети лучше развивают речевой аппарат, социально-коммуникативные навыки.

Сроки реализации Программы

Программа разработана для детей 3 – 4 лет. Рассчитана на 1 учебный год. Включает в себя 56 занятий. Занятия проводятся во второй половине дня 2 раза в неделю. Длительность занятий составляет 15 минут (обязательное проведение ритмических пауз и физкультминуток). Наполняемость группы на занятиях -10 детей.

Режим занятий

Общее количество часов в неделю – 30 минут.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут.

1.1.1.Цели и задачи реализации Программы

Цель:

Посредством музыкально-игровой деятельности развить речевые навыки и социально-коммуникативные умения, сформировать устойчивый интерес детей к музыке и творчеству.

Задачи:

1. Сформировать интерес к музыке и творчеству у детей 3-4 лет.
2. Развивать и совершенствовать артикуляционный аппарат и произношение речи.
3. Развивать психофизические качества детей: память, внимание, воображение, крупную и мелкую моторику.
4. Развивать музыкальные способности детей.
5. Воспитывать коммуникативные качества детей.
6. Развивать координацию движений во взаимосвязи с речью и музыкой.

1.1.2.Принципы и подходы к формированию Программы

Программа учитывает следующие принципы:

1. Принцип воспитывающего обучения: в процессе пения одновременно воспитывать любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащать духовный мир ребенка.

2. Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.

3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года дается легкий материал с постепенным переходом к более сложному.

4. Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет звуковая наглядность: конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

5. Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром.

6. Принцип прочности: усвоенный репертуар необходимо систематически повторять.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Исполнитель Программы: музыкальный руководитель: Тихонова Галина Дмитриевна. Обоснование: музыкальный руководитель, так как педагог должен обладать специальными знаниями, методами и приемами о развитии певческих способностей в соответствии с методикой и возрастом воспитанников.

Занятие музыкальной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка, способствуют общему развитию, проявлению любознательности. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат детей. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Программа по развитию музыкального творчества детей младшего дошкольного возраста ориентирована на детей в возрасте от 3 до 4 лет и рассчитана на 1 год. Программа составлена с учетом требований, определенных нормативными документами.

В программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально-художественной деятельности в процессе обучения детей; выделены два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, коммуникативных способностей детей. Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с обучением детей пению, игре на детских шумовых музыкальных инструментах, развитие музыкального восприятия.

Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего дошкольного возраста от 3 до 4 лет

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие руки и ноги, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости сказываются на двигательных возможностях детей. Движения малышей еще

недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений ещё невелик и все они носят, как правило, подражательный характер.

В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практики ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Результаты освоения дополнительной Программы сформулированы в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения освоения дополнительной Программы.

Целевые ориентиры освоения Программы

1. Дети знают и свободно владеют ударными детскими музыкальными инструментами (ксилофон, бубен, треугольник, деревянные ложки, клавесы, барабан, маракасы).
2. У детей развиты (в соответствии с возрастом):
 - специальные ритмические навыки: хлопать длинные и короткие звуки, координировать свои действия с музыкой (началом и концом музыки, ее темпом);
 - координация речи и движения (хлопать и говорить в ритме простейшие фразы);
 - пространственные представления: низко - высоко, длинный - короткий, громко-тихо.
 - тембровое восприятие (различают звучание инструментов);
 - эмоциональное и физическое раскрепощение.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей музыкальному творчеству расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Мониторинг музыкального развития проводится 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной Программы. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения.

Основной формой подведения итогов работы кружка являются отчетные концерты в ДООУ.

2. Содержательный раздел Программы

2.1. Содержание образовательной деятельности

Задачи:

1. Сформировать интерес к музыке и творчеству у детей 3–4 лет;
2. Развивать и совершенствовать артикуляционный аппарат и произношение речи;
3. Развивать психофизические качества детей: память, внимание, воображение, крупную и мелкую моторику;
4. Воспитывать умение взаимодействовать в коллективе;

5. Развивать умение координации в пространстве.
6. Развивать координацию движений во взаимосвязи с речью и музыкой.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Адаптационный. Развитие позитивного самоощущения, создание комфортной обстановки.	5	1	4	Диагностика
2	Речевой. Стимулирование использования ребенком речи, работа над артикуляцией.	3	1	2	Диагностика
3	Пространственный. Освоение пространства.	3	1	2	Диагностика
4	Коммуникативный. Создани организованной коммуникации детей друг с другом.	5	1	4	Диагностика
5	Разучивание, исполнение песен, оркестров.	16	5	11	Диагностика
6	Работа над исполнением.	24	6	18	Диагностика
Итого часов		56			

Содержание учебного плана программы

Каждая игра является средством, при помощи которого внимание детей обращено на музыку, учит ребенка правильно выполнять задание.

Логоритмические игры построены на проговаривании небольших стишков, потешек направлены для согласования движений с музыкой. Дети имитационными движениями кистей и пальцев, как бы проигрывают эти стихи и потешки.

Пальчиковые игры в двигательных и образных действиях: сгибание и разгибание, приведение и отведение, противопоставление пальцев рук при работе двумя руками и одной рукой.

Музыкальные игры с использованием музыкальных инструментов, рассматриваются как подготовка к последующему обучению детей игре на музыкальных инструментах и элементарному музицированию.

Музыкально-дидактические игры решают дидактически-сенсорные задачи: различать, сопоставлять, воспроизводить высотные, ритмические, тембровые, динамические соотношения музыкальных звуков.

Подвижные игры под музыку снимают нервно напряжение, создают приподнятое настроение, развивают активность, инициативу. Развивают координацию движений, способность произвольно ими управлять.

Занятия проходят по следующей схеме:

1. Разминка включает в себя игры с использованием логоритмических упражнений, пальчиков игр, самомассажа, упражнений на улучшение осанки, развитие физических данных.

2. В ходе занятия проводятся подвижные игры под музыку и без, с предметами, имитационные с элементами костюмов, логоритмические упражнения, музыкально-дидактические игры, игры с пением, музицирование.

3. Заканчиваются занятия более спокойной игрой, сопровождающейся тихой, плавной мелодией.

Игры повторяются на протяжении 3–5 занятий, затем вводится 2 – 3 новых игры. Учитывается естественное желание детей.

Связь с образовательными областями

Социально-коммуникативное развитие	Формировать интерес детей к музыке, как художественной деятельности для самовыражения.
Познавательное развитие	Расширять кругозор детей; воспитывать вкус ребёнка и обогащать его разнообразными музыкальными образами.
Речевое развитие	Развивать свободное общение со взрослыми и детьми, звуковую и интонационную культуру речи.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Формы, приемы организации воспитательно-образовательного процесса по реализации задач Программы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Использование музыки: - в режимных моментах - во время прогулки (в теплое время) - перед дневным сном	Распевки, вокальные упражнения, артикуляционные и дыхательные упражнения, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - слушание муз-ных произведений, - беседы с детьми о музыке; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), - музыкальных игрушек, Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия». Импровизации в пении, движении, музицировании. Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Импровизация на инструментах Детский ансамбль, оркестр	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения, концерты Открытые музыкальные занятия Наглядная информация для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей Прослушивание аудиозаписей с просмотром иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Мероприятия	Дата
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о дополнительных услугах	сентябрь
Оформление информационного стенда «Наш форум» памятки, буклеты	В течение года
Оказание консультационной поддержки родителям в вопросах развития способностей детей	В течение года
Помощь родителям по созданию предметно-развивающей среды в семье и соблюдение охраны детского голоса	В течение года
Совместное подпевание, инсценирование и исполнение знакомых песен, просмотр презентаций и видеороликов к песням вместе с родителями	Декабрь – январь
Участие в совместных праздниках, выступлениях, конкурсах	В течение года

3. Организационный раздел программы

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Материально-технические условия реализации Программы соответствуют требованиям:

- определяемым в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- определяемым в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- к материально-техническому обеспечению программы: учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Оснащение функциональных помещений, используемых для реализации программы

Технические средства обучения	(магнитофон и музыкальный центр LG) и набора аудио CD дисков к ним и других технических средств (мультимедиапроектор). Электронный синтезатор (CASIO), микшерский пульт (BEHRINGER) на 15 микрофонов, 8 микрофонов (LTO – 2шт, AKG SR 40 – 2шт, ARTHUR – 2шт, INVOTONE – 2шт.
--------------------------------------	---

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Перечень программ, технологий	1. Учимся петь и танцевать, играя! А.А.Евтодьева. Калуга, 2007.
-------------------------------	---

Перечень пособий	1. Учите детей петь (3-5 лет) Т.М.Орлова. М: Просвещение , 1997 2. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. Л.Виноградов. СПб: ТЦ Сфера,2009 3. Звук-волшебник. Т.Н.Девятова. М: Линка-пресс, 2006 4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1981 5. Гармошечка - говорушечка. Песни для детей детских садов/Сост. СИ. Мерзлякова. М., Музыка, 1981 6. КостинаЭ.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004 г. 7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей. Академия развития, 1997г. 8. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития: для детей младшего возраста. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2000 г. 8. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. 10. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2000. 11. В.В. Емельянов “Развитие голоса. Координация и тренаж” – СПб, 1997. 12. Кирюшин “Развивающие песни для дошкольников” – М., 1994. 13. И. Кончева, А. Яковлева “Вокальный словарь” – Ленинград, “Музыка”, 1988.
------------------	--

3.3.Календарно-тематическое планирование

Программа по развитию музыкальных способностей детей младшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей музыкальному творчеству в возрасте от 3 до 4 лет и рассчитана на 1 год. Состав кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их навыков. Наполняемость группы на занятиях 10 детей.

Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН.

Количество часов	Тема занятия	задачи
1	Вводное занятие	Знакомство. Ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности,

		соответствующая инструкция). Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)
8	О дружбе	Учить детей воспринимать песню, подпевать естественным голосом. Выполнять движения под музыку. Играть на музыкальном инструменте – погремушка.
8	Веселая музыка	Воспитывать желание и интерес заниматься музыкой. Развивать отзывчивость на музыку разного характера. Учить петь в пределах ре-ля. Дыхательные упражнения на разные виды техники «Свечка», «Собачка». Продолжать совершенствовать чувство ритма.
8	Зайчик и его друзья.	Учить детей самостоятельно менять характер движения с изменением характера музыки. Развивать звуковысотный слух и музыкальную память.
12	В мире звуков.	Учить воспроизводить ритм слов на различных инструментах; слышать в голосах природы звуки различных инструментов. Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, дать им качественное определение. Развивать тембровый слух. Учить

		а к к о м п а н и р о в а т ь с е б е в п е н и и ; Р а з в и в а т ь ч у в с т в о а н с а м б л я .
12	Репертуарная практика.	Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, tessiture, содержанию. Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни; отдельно изучение мелодии и отработка её интонационных трудностей. Исполнение песни по партиям. Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.
7	Сценическая практика.	Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Развитие умения двигаться под мелодию исполняемой песни, а также умения вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления. Изучение правил пользования микрофонами. Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развивать творческое воображение, фантазию.

№п\п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
		В неделю	В месяц	В год	
	Группа детей Старшего младшего возраста от 3 до 4 лет	2	8	56	30 минут

Непосредственно образовательная деятельность вокального кружка проводится во вторую половину дня, продолжительностью 30 минут. На занятии используется как коллективная, так и индивидуальная работа. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, праздниках, конкурсных выступлениях.

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая среда музыкального зала построена с учетом следующих принципов:

1. *Насыщенность* среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию дополнительной Программы. Образовательное пространство оснащено средствами обучения вокальному пению, соответствующими материалами, игровым оборудованием, инвентарем, которые обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность воспитанников;
- двигательную активность;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

2. *Трансформируемость* пространства дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

3. *Полифункциональность* материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющие предметной среды.

4. *Вариативность* среды позволяет создать различные пространства, а разнообразный материал - игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей. Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует активность детей.

5. *Доступность* среды создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

6. *Безопасность* предметно-пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

Блоки компонентов среды соответствуют логике развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество). Каждый предусматривает ориентацию на представление в среде всех видов детской музыкальной деятельности:

- *восприятие музыки* - пособия, помогающие воспринимать произведения для слушания, произведения, используемые в исполнительской певческой, танцевальной и музыкально-игровой деятельности, а также произведения, специально созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей;

- *воспроизведение музыки* - пособия, побуждающие к певческой деятельности: к восприятию песен, их творческому, выразительному исполнению;

- *пособия, побуждающие к музыкально-ритмической деятельности*: к восприятию, исполнению музыки для игры или танца, к творческой выразительности танца и т.п.;

- *пособия, побуждающие к игре на детских музыкальных инструментах*: восприятию музыки, исполняемой на них, освоению игры на этих инструментах, а также к творческой импровизации;

- *музыкально-творческая деятельность* – пособия, побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах.

Структура музыкальной среды представлена в виде модулей, включающих трансформирующиеся детали, что поддерживает у детей живой интерес. Она организована таким образом, чтобы в ней были визуально представлены все виды детской музыкальной деятельности и были созданы условия для активного взаимодействия детей с любыми пособиями, музыкальными инструментами.

1. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:

- с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.);
- с фиксированной мелодией (шарманки, органчики);
- с одним фиксированным звуком (дудки);
- шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)

2. Музыкально-дидактические игры и пособия:

- «Птенчики и птенцы», «Что делают в домике?», «Теремок», «Кого встретил колобок?», «Какой инструмент играет?», «Музыкальная лесенка», «Пчелка», «Музыкальное лото», «Музыкальный паровозик», «Узнай и назови», «Цветик – семицветик».

3. Аудиовизуальные пособия:

- диапозитивы, компакт-диски, фонограммы, аудио-, видеодиски).

4. Атрибуты для детского танцевального творчества:

- элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т.д.); разноцветные перчатки, султанчики, платочки, разноцветные ленточки, султанчики.

5. Наглядные пособия:

- портреты композиторов, иллюстрации по теме «Времена года», картинки к пособию «Музыкальный букварь», иллюстрации для прослушивания музыкальных произведений, презентации.

6. Театрализованная деятельность:

- ширма напольная, куклы би-ба-бо, пальчиковый театр, набор игрушек для театрализованной деятельности, маски и костюмы.

4. Краткая презентация Программы

Образовательная программа обучения эстрадному вокальному пению МБДОУ «Детский сад № 36 «Полянка» предназначена для детей старшего дошкольного возраста от 3 до 4 лет.

Содержание Программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, обучающихся по дополнительной программе.

Главной задачей взаимодействия музыкальных руководителей и родителей в рамках реализации дополнительной программы является создание единого образовательного пространства ДОУ и семьи, которое позволяет объединить усилия для успешного воспитания и обучения детей, создать атмосферу общности интересов. Основными направлениями этого взаимодействия являются:

- участие в совместных праздниках, выступлениях, конкурсах;
- помощь родителям по созданию предметно-развивающей среды в семье и соблюдение охраны детского голоса;
- оказание консультационной поддержки родителям в вопросах развития способностей детей.

