

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 36 «Полянка»
(МБДОУ «Детский сад № 36 «Полянка»)

✉ Россия, Красноярский край, город Норильск, район Кайеркан, улица Строительная, дом 4
☎/факс (3919) 39-54-37; e-mail: mdou36@norcom.ru; www.polanka36.ucoz.ru
ОКПО 58801911; ОГРН 1022401630756; ИНН 2457051689; КПП 245701001

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

МБДОУ «ДС № 36 «Полянка»

(протокол от 18 мая 2023 г. № 4)



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО КУРСУ «Каблучок»

Для детей 5-6 лет на срок обучения с 02.10.2023 по 30.04.2024 г.
(художественная направленность)

Руководитель курса -
музыкальный руководитель
Антипова Ольга Сергеевна

Норильск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1 Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Планируемые результаты освоения программы

2 Содержательный раздел

- 2.1. Проектирование образовательного процесса
- 2.2. Содержание работы по хореографии
- 2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

3 Организационный раздел

- 3.1. Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания; особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

1 Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

. В основу программы дополнительного образования по хореографии положена и разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И.Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Направленность программы – оздоровительно-развивающая

Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Актуальность программы:

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Цель программы: целостное развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Приоритетные задачи реализации программы:

- воспитание интереса к музыке;
- развитие гибкости, пластичности, мягкости движений;
- воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом;

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе;
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является комплексность отхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Возраст детей:

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний.

Сроки реализации программы:

Программа предназначена для обучения детей 5-6 лет и рассчитана на один учебный год. Этот период можно определить, как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического и русского танцев. Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Занятия проводятся: два раза в неделю. Длительность занятий группы первого года обучения – 25 минут.

Программа по хореографии разработана на основе авторской программы по хореографии «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина.

Программа предусмотрена для детей от 5 до 6 лет основной группы здоровья. Программа адаптирована к условиям дошкольной организации.

Цель: формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

Задачи:

- формирование и развитие музыкально-ритмических способностей и творческого потенциала детей дошкольного возраста;
- укрепление здоровья детей, обеспечение их физической и психологической безопасности, эмоционального благополучия;
- развитие физических, интеллектуальных, социальных, нравственных, эстетических качеств детей; создание благоприятных условий для их гармоничного развития в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями каждого ребенка.)

А также программа строится с учетом следующих парциальных программ:

Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе Танцевально- игровая гимнастика для детей».

Данная программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, с учётом возможностей и состояния здоровья детей, расширение функциональных возможностей развивающегося организма, овладение ребёнком базовыми умениями и навыками в разных упражнениях. Программа рассчитана на один год обучения, реализуется в форме кружковой работы, кружок по ритмике охватывает детей (4-5 лет) средней группы. Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

Цель:

Воспитание в детях работоспособности, физической подготовленности и всесторонней развитости средствами танцевально- игровой гимнастики.

Задачи:

- укрепление здоровья, формирование правильной осанки, содействие профилактики плоскостопия, развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма;
- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.

Т. К.Барышникова «Азбука хореографии».

В книге содержатся упражнения партерного, классического и народно-характерного экзерсисов, а также упражнения, помогающие исправить дефекты фигуры

Н.В. Зарецкая, З.Я. Роот «Танцы в детском саду».

Особенностью программы является то, что, программа включает в себя изучение двух направлений танцевального искусства: современного и национального, который, в свою очередь, воспитывает в учащихся уважение национальным традициям. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Цель: приобщение детей ко всем видам танцевального искусства- от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

Задачи:

- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

1 Укрепление здоровья детей и их физическое развитие:

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка";
- вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед;
- различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

Общеразвивающие упражнения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения:

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).

Плясовые движения:

- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног,
- сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с прыжком и др.

2 Социально-коммуникативное развитие личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

3 Художественно-эстетическое развитие:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями; развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3- частную форму произведения (с малоколластными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях;
- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

4 Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например, «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.

5. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно• выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Целевые ориентиры и показатели эффективности освоения программы

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).

Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Тематическое планирование содержания работы по музыкально-ритмическому воспитанию для детей 4-5 лет (первый год обучения)

Дата проведения	Тема	Цели и задачи	Музыкально-ритмический репертуар	Часы
Октябрь (1 неделя)	Неделя радостных встреч	Социализация детей, развитие нравственно коммуникативных навыков. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений. Активизация связи между музыкой и движением, бережное отношение к музыке, во время ее звучания нельзя шуметь, говорить, смеяться, без музыки не разрешается двигаться.	«Ритмическая мозаика» Буренина А.И. «Потанцуй со мной дружок» И. Каплунова Коммуникативные игры – танцы «Найди себе пару», игры с именами. Разучивание парной пляски по показу	2
Октябрь (2 неделя)	Неделя осенних прогулок	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «Спокойный», «Осенний». Развитие сенсорных способностей: различение контрастов в динамике (тихо-громко), в темпе (быстро – медленно) и умение согласовывать темп движения с темпом музыки.	«Хоровод с осенними листиками», муз.-ритм. упражнение «Веселые путешественники», игра «Эхо» с хлопками	2
Октябрь (3 неделя)	Неделя танцев с осенними листьями	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный). Закрепление умения двигаться с метрической пульсацией. Формирование движений: хороводный шаг,	Разучивание хороводов осенней тематики. Пляска с листиками, осенними веточками под двухчастную музыку с контрастными частями	2

		топающий шаг, поочередное выставление ног на пятку.		
Октябрь (4 неделя)	Неделя красивых листьев	Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу. Закрепление двигательных навыков (хороводный, топающий шаг, легкий бег).	Танец с осенними листочками (Г. Вихарева), игра «Листики и дворник», Музыкально-пластичные этюды на развитие танцевального творчества.	2
Ноябрь (1 неделя)	Неделя дождиков и танцующих зонтиков	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ (Солнышко и дождик, Зайчик, лисичка)	Пляска- игра с зонтиками (музыка по выбору) Инсценирование сказки Сутеева «Под грибком», «Прятки» и «Догонялки» с персонажами сказки	2
Ноябрь (2 неделя)	Неделя осенних подарков	Освоение танцевального шага, шаг с носка на пятку, шаги на полупальцах. Выработка осанки. Игровое творчество. Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз. ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.	Хоровод «Вот какой огород», игра-догонялка «Листики», хоровод с осенними листиками, танцевальные импровизации «Подарки Осени».	2
Ноябрь (3)	Неделя осенней	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку:	Повторение танца с зонтиками, упражнение	2

неделя	грусти	умение выражать в движениях спокойный, неторопливый образ осени. Развитие слухового внимания, умение менять движения в соответствии с контрастными частями музыки.	«Прыжки через лужицу», упражнения в легком беге врассыпную по залу.	
Ноябрь (4 неделя)	Праздник Осени	Подведение к самостоятельному исполнению несложных плясок с листиками, грибочками, зонтиками.	«Танец с зонтиками», «Танец с грибочками», «Хоровод с осенними листьями»	2
Декабрь (1 неделя)	Неделя запасливых зверушек	Подведение детей к пластической импровизации в движения во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Разучивание элементов народного танца- хлопки, шаг с переступлением.	Круговая пляска под русскую народную музыку. Инсценирование рус. нар. сказок «Репка». Ж.Е. Фирилева, «Осенний хоровод».	2
Декабрь (2 неделя)	Неделя первого снега	Развитие выразительности движения, мимики. Усложнение техники танца. Работа над композицией. «Снежинки» (повороты вокруг себя, приседания, полуприседания) - приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки.	Разучивание парных круговых плясок. Инсценирование игровых песен «Санки» А. Филиппеко, «Зима» М. Красева	2
Декабрь (3 неделя)	Неделя счастливых снеговиков	Закрепление элементов русского танца – положение корпуса рук, ног, головы; притопы.	Танец «Снеговики» муз. К. Вебера, Танец «Снежинок»	2

Декабрь (4 неделя)	Путешествие в зимний лес	Развитие музыкального восприятия: муз. построения игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера «Ворона сердится», «Трусливый заяц».	Пластические этюды на музыку Ю. Забутова «Ворона сердится», «Храбрый заяц». Повторение танца «Снежинок»	2
Январь (1 неделя)	Неделя зимних звуков	Развитие эмоциональной сферы: умение выражать в движениях различные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве- ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение несложных плясовых движений	Музыкальные игры и этюды по выбору, танец «Медвежат», «Снежинок».	2
Январь (2 неделя)	Прощай, Ёлочка	Побуждение к исполнению знакомых плясок, игр, хороводов. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей.	Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов. «Пляска зайчиков с морковками», «Танец снежинок», «Танец конфеток», «Сновиков»	2
Январь (3 неделя)	Неделя снежных дорожек	Развитие навыков ориентировки в пространстве, умение выполнять простейшие перестроения- по кругу, парами лицом друг к другу. Закрепление ранее полученных навыков, репетиция танцевальных шагов.	Разучивание круговых и парных танцевальных движений, игры «Догонялки», «Прятки с платочками	2
Январь	Неделя ледяных	Развитие танцевально- игрового творчества,	Упражнения «Снеговики» (музыка по выбору). Муз. -	2

(4 неделя)	фигур	умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыка ориентировки в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения - по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную змейкой.	ритм. игровые движения на основе двухчастной контрастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки замереть в образе ледяной фигуры. Парный круговой танец, образно-игровые композиции «Чебурашка», «Белочка».	
Февраль (1 неделя)	Неделя снежных дорожек	Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и прыжками. Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз. ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.	Упражнения на перестроение под спокойную и подвижную музыку (по выбору) Разучивание круговых и парных танцевальных движений,	2
Февраль (2 неделя)	Неделя домашних животных	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) средствами муз.игр, веселы плясок.	Муз. -ритм. композиция по показу педагога «Разноцветная игра», «Птички и ворона», «Кошка с котятками»	2
Февраль (3 неделя)	Льдинки и сосульки	Развитие ритмического слуха: воспроизведение ритмической пульсации, выделение сильной доли в ритмических играх, плясках, хороводах. Специфика танцевального	Музык. -коммуникативные игры с предметами (палочки, бубны, колокольчики) на основе народных плясовых мелодий. Разучивание танца с цветами П.	2

		шага, бега. Упражнение для рук (открываются из 1 поз.и закрываются на поясе во 2 поз.). Постановка танцевального номера.	Чайковского	
Февраль (4 неделя)	Блинная неделя	Специфика танцевального шага, бега. Упражнение для рук (открываются из 1 поз.и закрываются на поясе во 2 поз.). Постановка танцевального номера	Разучивание танца с цветами П. Чайковского Музык. -коммуникативные игры с предметами (блинчики, снежки)	2
Март (1 неделя)	Ожидание весны	Закреплять умение воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Разучивание новых танцевальных элементов, закрепление ранее изученных танцевальных позиций.	Танец «Солнечные лучики», весенние хороводы, музыкально-подвижные игры по выбору детей	2
Март (2 неделя)	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Постановочная работа. Развитие выносливости при исполнении движений в быстром темпе.	Пляска «Кнопочки», «Две капельки» Е. Зарицкой, упражнение с цветами «Вальс» Кишко, парные пляски.	2
Март (3 неделя)	Неделя маминых улыбок	Репетиционная работа – отработка движений танцевальных постановок. Индивидуальный и групповой просмотр отдельных танцевальных элементов.	Пляска «Кнопочки», «Две капельки» Е. Зарицкой, упражнение с цветами «Вальс» Кишко, парные пляски .	2
Март (4)	Встречаем птиц	Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой	Упражнение «Воробушки» муз. Т. Вилькорейской. Повторение хороводов	2

неделя)		пружинки.		
Апрель (1 неделя)	Неделя капли и ручейков	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Выполнять перестроения в соответствии с частями музыки. Работа над танцевальной композицией «Аннушка». Отработка движения танцующих по кругу, против хода часовой стрелки.	Упражнение «Ручейки» К. Вебера, повторение парных плясок по желанию детей.	2
Апрель (2 неделя)	Неделя весеннего ветерка	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Выполнять перестроения в соответствии с частями музыки. Работа над танцевальной композицией «Аннушка». работа над основными фигурами танца: переходы, воротца, качели.	Упражнение «Ручейки» К. Вебера «Русский хороводный танец».	2
Апрель (3 неделя)	Наши любимые игрушки	Работа над элементами джаз- танца. Маховые упражнения рук, плеч, упражнения для координации. Упражнение выполняется с палкой.	Пляска «Куклы и Мишки», «Чарли».	2
Апрель (4 неделя)	Любимые песенки	Итоговые занятия.	Закрепление пройденного материала. Контрольное анятие.	2
	ИТОГО			56

2.2. Содержание работы по хореографии

Учебный план первого года обучения.

Виды деятельности	Кол-во часов
введение в мир эстрадного искусства: - занятие-знакомство - занятие-творчество	4
азбука музыкально-ритмических движений	12
Танцевальная разминка	7
Элементы современного, бального, эстрадного танца	9
система корректирующих движений	2
творческая импровизация и танцевальные игры	4
постановочная и репетиционная работа	18
Всего:	56

Виды деятельности первого года обучения.

Введение в мир эстрадного искусства:

Различать основные направления хореографического искусства.

Азбука музыкально – ритмических движений. Мелодия и движение.

Темп. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная.

Соотношение пространственных перестроений с музыкальным материалом. Выделение сильной доли. Определение характера музыки словами и передача характера в движении. Музыкальные размеры 4/4, 2/2. Правила и логика перестроений, логика поворотов. Соотношение сильной и слабой доли, с правой и левой ногой. Методика исполнения основных танцевальных элементов.

Практика: Практические занятия заключаются в музыкально-пространственных упражнениях. Танцевальные шаги со сменой музыкального темпа. Умение различать и двигаться под музыку в музыкальном темпе. Ходьба, марш в темпе и ритме музыки, шаг на месте вокруг себя. Умение начинать движение с началом и окончанием музыки.

Фигурная маршировка с перестроениями из одного в два и обратно; из колонки в линию. Правая нога – сильная доля, левая нога – слабая доля. Выразительное исполнение основных танцевальных элементов. Начало и окончание движений вместе с музыкой, различие музыкальных частей. Соотношения пространственных перестроений с музыкой. Музыкальность и грамотность исполнения. Упражнения исполняются детьми индивидуально. Пространственные музыкальные упражнения. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Контрольный показ. Музыкальные игры. Дидактическая игра.

Танцевальная разминка. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Ознакомление с искусством хореографии. Специфика танцевального шага, бега. Позиции положения рук и ног. Понятие твердо - мягко. Мышечная и эмоциональная память. Понятие «мышечного напряжения». Сила движения, точность направления. Знание правил исполнения каждого отдельного движения и упражнения. Красиво, грамотно «строить» свое тело. Практика: комплекс упражнений лежа на полу. Выработка осанки, опоры. Постановка рук в позиции. Умение напрягать и расслаблять мышцы. Упражнения для укрепления всех групп мышц. Позиции ног. Подъем на полупальцы по 6 и 1 позициям. Выполнение упражнений в комбинациях. Позиции ног: 6, 3, 1. Танцевальный шаг, бег. Маленькие прыжки. Выполнение упражнений с чередованием комбинаций.

Элементы современного, бального, эстрадного танца. Понятие современного бального, эстрадного танца. Отличительные черты характера исполнения в различных танцевальных

жанрах. Виды танцев. Тематика танцев. История возникновения данных танцевальных жанров. Понятие «Стиль». Многообразие жанров танцевального. Понятие «Стилизация». Виды, направления, особенности современного танца. Эстрадная азбука.

Правила и техника исполнения движений эстрадного экзерсиса. Комплекс эстрадной разминки. Проучивание и исполнение движений бального и современного танца. Передача характера исполнения современного, эстрадного и бального танца. Стилизация народных движений. Характер исполнения танцевальных движений. Повторение хореографических номеров.

Постановочная и репетиционная работа. Знакомство с сюжетом танца,

Рассказ и показ танцевальных комбинаций.

Порядок танцевальных комбинаций, положения рук в паре. Техника выполнения, порядок движений.

Порядок танцевальных комбинаций, четкое перестроение.

Правила перестроений, манера исполнения.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций; положение рук в паре, работа над рисунком танца. Общение в паре, равнение в линию, в колонку, красиво перестраиваться. Натяжение стопы, динамичное исполнение, осанка при выполнении танцевальных шагов.

Разучивание танцевальных комбинаций, построение рисунков танца.

Отрабатывание техники исполнения движений, танцевальных комбинаций.

Выразительность и грамотность исполнения. Проведение соревнования кто лучше выполнит зачет по комбинациям. Показ танцевальных комбинаций индивидуально и в паре. Открытое занятие, показ родителям. Постановка нового танца: **Сыщики, Яблонька, Светит солнышко, Весёлые горошины, Мухоморы.**

Показ танцевального материала Открытое занятие, показ родителям. Показ танца на утреннике.

Что должен знать и уметь ребенок к концу первого года обучения

Знать специальную терминологию.

Уметь согласовывать движения с музыкой. Применять навыки, которые способствуют эмоциональному,

выразительному, непосредственному исполнению движений под музыку.

Развить специальные навыки(выворотность, гибкость, шаг, прыжок, координация движений, устойчивость). Уметь передавать характер исполняемого движения. Знать музыкальные размеры, правила и логику фигурных перестроений из одного рисунка в другой. Использовать и совмещать теоретические знания с практической деятельностью. Четко и выразительно исполнять движения. Закрепить полученные знания и умения по основным учебным темам.

Методическое обеспечение

Буренина А.И. Ритмическая мозаика

Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста

Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей.

Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений

Танцы в детском саду. Н.Зарецкая, З.Роот.

Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С.

Комаровой. - М, 2005

«Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворова

Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М.:

Мозаика-Синтез, 2017